

# Impresionismo musical

La **música impresionista** es la tendencia musical que surgió en Francia a finales del siglo XIX. El nombre *Impresionismo* ya se usaba antes para denominar a la pintura de los años 1860 - 1870, ya que las características de ambas artes eran muy similares. Claude Debussy es el autor impresionista más notorio, junto con el también francés Maurice Ravel.

## Inicios del Impresionismo

La música, ya dotaba de complejos sistemas armónicos desde la Antigua Grecia, donde se usaban aproximadamente 7 escalas. Estas escalas pasaron de Grecia a Roma y sucesivamente a la Iglesia Católica. Estas eran frecuentemente utilizadas en el Canto Llano y en la música medieval. Pero al llegar el período Barroco, sólo se conservaron 2 de estas escalas (con sus respectivas variaciones), La escala Mayor (o Jónica) y la Menor (o Eólica). Pero los años pasaron, y al llegar el Post-romanticismo autores como Gabriel Fauré o Camille Saint-Saëns experimentaron con estas escalas y con el timbre (aspecto que más tarde sería esencial en el impresionismo) de una manera pionera, pero sin profundizar demasiado.

A finales del siglo XIX, la vanguardia y el progreso nunca habían tenido tanta repercusión, tanto en política y en sociedad como en el ámbito artístico. En música, como en pintura, surgió el impresionismo, la libertad absoluta armónica y rítmicamente (respetando unos parámetros previamente fijados, pero manipulables en cualquier momento) y la experimentación fueron las dos características principales de este movimiento. Sin duda, Claude Debussy es el en gran parte creador, y autor por excelencia del impresionismo, y Francia la cuna de este movimiento.

## Características del Impresionismo

El impresionismo, tanto en música como en otras artes, surge a partir de la idea de expresar las ideas de una manera en cierto modo insinuada.

## Características de la música impresionista

- Un tempo más libre, y con capacidad de un rubato a gusto del intérprete (siempre respetando las indicaciones del autor). El tiempo carece a menudo de finalidad, de dirección, parece que se detiene para poder captar una visión, una atmósfera.
- Utilización de los modos, introduciendo numerosas variaciones de cada uno, e incluso inventándolos.
- Experimentar con el timbre, convirtiendo a este en el factor más importante de la música impresionista. Los sonidos, al igual que los colores en la pintura, se utilizan de forma autónoma y libre.
- Trata de evocar un clima, un sentimiento fugaz, una atmósfera, con la ayuda de títulos sugerentes y ocasionales reminiscencias de sonidos naturales, ritmos de danzas, trozos de melodía y cosas similares. El Impresionismo se basa en la alusión y el sobreentendido, y en cierto sentido, es la antítesis de las expresiones profundas, vigorosas y rectilíneas de los románticos.
- Libertad cromática . Se utilizan escalas antiguas, exóticas, exátonas y acordes sacados de éstas.
- Vaguedad tonal : notas extrañas al acorde clásico.
- Se usa el movimiento de bloques.

## Principales obras impresionistas

### Claude Debussy

- ***Prélude à l'Après-midi d'un faune***, (*Preludio a la siesta de un fauno*) para orquesta.
- ***La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre*** (*El mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta*) para orquesta.
- ***Images, pour orchestre***.
- ***Préludes - Premier Livre*** y ***Deuxieme livre***, para piano, entre los que destacan *La fille aux cheveux de lin* y *La cathédrale engloutie* (diciembre 1909 - febrero 1910)
- ***Suite bergamasque***, para piano, entre los que destaca *Clair de Lune*

### Isaac Albéniz

- ***Suite Iberia***, para piano (1905).
- ***La Vega***, para piano (1898).
- ***Azulejos***, (acabada por Enrique Granados), (1909).
- ***Navarra***, Acabada por Deodat de Severac.

### Manuel de Falla

- ***Noches en los jardines de España***, para piano y orquesta (1876-1946).
- ***El sombrero de tres picos***, Ballet (1919).

### Maurice Ravel

- ***Jeux d'eau*** (*Juegos de agua*), para piano (1901).
- ***Ma mère l'oye***, para piano a cuatro manos (1910).
- ***Gaspard de la nuit***, para piano (1908).
- ***Dafnis et Chloé***, para orquesta y coro (1909-1912).
- ***Boléro***, para orquesta (1928).

### Erik Satie

- ***3 gymnopédies***, para piano, entre las que destaca el primer movimiento, *Première Gymnopédie* (1888).
- ***6 Gnossiennes***, para piano (1890).
- ***Je te veux*** (*Te necesito*), vals para piano (1902)

### Joaquín Turina

- ***Danzas fantásticas***, para orquesta (1919)
- ***Sevilla***, para piano (1908)

## Otras obras impresionistas

- **Ottorino Respighi** (1879-1936)
  - *I pini di Roma* (*Los pinos de Roma*) (1924), usada en la banda sonora de *Fantasia 2000*.
- **Albert Roussel** (1869-1937)
  - *Evocations* (*Evocaciones*) (1910-1911)
  - *Le Festin de l'araignée* (*El festín de la araña*) (1912)
  - *Bacchus et Ariane* (*Baco y Ariadna*) (1930)
- **Paul Dukas** (1865-1935)
  - *L'Apprenti sorcier* (*El aprendiz de brujo*) (1897), célebre gracias a la película animada *Fantasia*.
  - *Ariane et Barbe-Bleue* (*Ariadna y Barbazul*) (1907)